

# 厉害了,中国电影

·海纳·

中国电影最近捷报频传,截至3月11日14时许,《红海行动》票房已突破33亿元,与《唐人街探案2》(票房32.57亿元)共同成为今年春节档票房突破30亿元大关的国产片;《厉害了,我的国》刷新中国纪录电影首日票房,上映8天更是打破2亿元票房。

2017年中国电影进入快车道,广电总局发布的数据显示,2017年全国电影总票房为559.11亿元,同比增长13.45%,国产电影票房301.04亿元,占票房总额的53.84%。这份成绩单大大提升了中国电影人的信心,2017年票房超过30亿元的国产电影只有《战狼2》,达到56.83亿元,排在第二和第三的《羞羞的铁拳》和《功夫瑜伽》,票房成绩分别为22.13亿元和17.53亿元,这三部电影也成为年度电影的“数据榜样”。

热  
风

到了2018年,中国电影再度加速,刚进入3月,就有两部影片票房超过30亿元。更厉害的是大型纪录电影《厉害了,我的国》,上映首日3小时,就突破了新中国纪录电影票房纪录,成为同档期影片上座率第一。《厉害了,我的国》不仅记录了中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网等一个个非凡的超级工程,还展示了人类历史上最大的射电望远镜FAST、全球最大的海上钻井平台“蓝鲸2号”、磁悬浮列车研发、5G技术等引领人们走向新时代的里程碑般的科研成果。面对这一连串数字,谁都会由衷地感叹一

句:“厉害了,我的国!”

中国电影之所以开始厉害,可能有四方面的原因。其一是行业的盘子做大了。因为总体经济实力的增强,近几年我国电影项目的投资量、生产量、消费量与市值等都在极速飞涨,思路越来越宽,产品越来越多,市场越来越大,自然也会有精品不断涌现。

其二是交过的学费见效了。中国电影交了太多的学费,就像一个高中毕业生,一直在复课,经过一年又一年,终于考上了大学,而且是个不错的大学。

其三是消费观念转变了。

连我这个60多岁的老汉,最近也办了一张影城的观影卡。咱不是为了追星,也不是为了赶潮,就图看个热闹。当一轮又一轮电影话题来袭的时候,咱也可以在朋友圈里讲:那部电影嘛,我也看过。

其四是影院的魅力提升了。影城里既有舒服的座位,还有清晰的大屏幕,再加上周到的服务,坐在那里,可欣赏艺术,又能放松身心,真是一种享受。

尽管中国电影票房增长迅速,但与美、日、韩等较为成熟的市场相比,仍处于初级阶段,主要差距是院线放映



(第761期)

渠道外的其他业务发展较为滞后,资本的逐利性也往往落后于人们日益增长的审美需求。所以,中国电影的希望在于前瞻性、专业性和国际性,相信通过市场调节,会消除浮躁,减少盲动,让电影回归艺术,让创作回归理性,让竞争回归公平。

## 从《围城》中的方老太太说起

·阿紫·

先后读过十几遍《围城》,重新读还能有新发现,比如近来我就发现方鸿渐的母亲——方老太太很有特点。在《围城》中,方老太太戏份很少,属于跑龙套的角色,而且每回出场都和丈夫方遯翁在一起,方遯翁滑稽可笑,抢走了读者所有目光,可怜方老太太几乎被他遮蔽得遁了形,然而仔细想想,生活中的“方遯翁”很少,“方老太太”却很多。

“做孝顺媳妇的年份太长了,忽然轮到自己做婆婆,简直做不会,做不像。方老太太生性懦弱,两位少奶奶倒着实利害。”这是《围城》中对方老太太的介绍,在我妻子的奶奶身上也很适用。老人家是从民国时候过来的,早先是逆来顺受的好儿媳,后来自己当了婆婆,却面对着一个难题:三儿媳淑芬太强势。之所以强势,因为她爹是乡长,虽然只是科级干部,在城里属于比芝麻官还小的“纳米”官,但在农村可是一方诸侯,于是淑芬便养成了少数高干子

弟才有的坏毛病,平日里颐指气使目中无人,婚后常常将婆婆骂得狗血淋头。

按说奶奶应该最厌恶淑芬,然而30多年下来,她却习惯了,而且渐渐心生尊敬。“淑芬发了话了,应该这么办……”如今这是奶奶的口头禅;“东西你们提到楼上去,给淑芬……”有人提着礼物去孝敬她,她总是让人家先去孝敬淑芬。“怕硬”是奶奶给我的最深印象,好在她不欺软,依然可以算是个慈祥善良的老人家。

“方老太太瞧鸿渐脸难看,怕父子俩斗口,忙怯懦地、狡猾地问儿子道:‘那位苏小姐怎么样了?只要你真喜欢她,爸爸和我总照着你意思办,只要你称心。’”老实人方老太太在护犊子方面常有计谋,善于转移话题,这让我想起我母亲。

“如今的煤气灶质量越来越差,那天我放一个盘子在灶上,灶就凹下去一块……”那天我去探望母亲,她如是说。一个瓷盘子能压坏不锈钢

煤气灶?即便我是文盲也不会相信这么滑稽的说法。母亲不知道大哥已经告诉我了,二哥因为房产继承的事到家里闹事,砸坏了一些东西,包括煤气灶。

“这个混帐东西,要他赔!”父亲在一旁气呼呼地说。眼看要露馅,母亲忙说:“老二确实不懂事,平时一直叫舅舅们名字,没礼貌……”看着母亲笨拙地转移话题,我暗自好笑,这就像有人在控诉贪官的罪行,旁边一人愤怒附和:“对,此人不会洗澡,还经常当众抠鼻孔!”

不少教育学家认为,母亲在儿女成长中的作用远大于父亲。《围城》中的方老太太运气不错,虽然平庸糊涂,儿子方鸿渐好歹没有成为坏人,只是传承了一些她的性格弱点,比如懦弱。生活中的方老太太们不一定有这样的好运气,比如我母亲、妻子的奶奶,他们的某些儿女在周围人嘴里,口碑已经很有问题了。

世  
象  
谈随  
笔

“唐僧是不是好领导?”这是2018年西安交通大学少年班考试复试的一个题目。这个试题看似奇葩,其实考的是学生的知识面和思辨能力,只要能自圆其说、逻辑合理就行,可以仁者见仁智者见智。

如果我来回答这道题,我以为公平地说,纵观唐僧在取经路上的表现,他是一个优点与缺点都很明显的领导,清醒的时候令人敬佩不已,糊涂的时候让人恨得牙痒。

唐僧的优点最重要的是两条,一是道德高尚、以德服人,因而得道多助屡屢化险为夷;再就是大方向始终正确无误,不管遇到什么干扰,有什么意外情况,都坚定不移地朝着既定目标进发,不像八戒动不动闹着要回高老庄,悟空一气之下跑回花果山。

当然,唐僧的缺点也很明显,首先不能知人善任,对功夫非凡但桀骜不驯的大徒

## 唐僧是不是好领导?

·陈鲁民·

弟,除了念紧箍咒就没有别的办法;对好吃懒做、偷奸耍滑的二徒弟,听之任之,装聋作哑,很少批评;对任劳任怨不争不要的三徒弟,基本上视而不见,从未表扬过,结果造成取经队伍里赏罚不明、风气不正,士气时高时低。其次,每每是非不清、人妖颠倒而上当受骗,几次差点成了妖怪的大餐,事后还不接受教训,自以为是、固执己见。第三,立身处世本事太差,业务水平有限,遇到困难时只会哭、坐、等、靠。唐僧虽然有不足,但瑕不掩瑜,总体来看还是一个合格的领导,他毕竟把队伍成功带到西天,取得了真经。

《西游记》是神话小说,唐僧也是虚构出来的人物,但这样的人在生活中是可以找到原型的,因而探讨唐僧的领导之道也对当今具有借鉴意义。现代管理学认为,领导的主要任务是决策、用人、检查和落实,具体来说,就是明方向、出点子、定调子、用人才、搞管理,要做一个好领导,哪一条也不能缺;同时,打铁还要自身硬,要言行一致、身为表率,要意志坚定、不忘初心,只有这样才能调动队伍的积极性,群策群力、同舟共济,最终实现奋斗目标。从这个意义上来说,唐僧信仰坚定、意志顽强、高风亮节、拒绝诱惑,值得领导干部师法;而其管理乏术、用人不妥、赏罚失当,则应当引为鉴戒。

## 诚意不能过度

·张勇·

一  
得  
录

影视剧中常有这样的场景,一个人跪在人家门口说:“你若不答应,我就不起来。”最终结果多是镜头切换,经过了漫漫长夜已经曙光初照,主家因对方的诚意而答应了要求。不仅影视剧,现实生活中类似的情况也不鲜见,这样的诚意于很多人而言感动多多,我却不敢赞同,因为怎么看都有强迫之嫌。

在这方面,我更欣赏美国作家罗斯的做法。1946年,罗斯到威考希克中学读高中,偶然读到一篇欧洲移民的文章后,产生了浓厚兴趣,此后他大部分的课余时间泡在图书馆里,阅读相关书籍。无意中罗斯得知学校的威廉老师收藏了很多有关欧洲移民的书籍,其中一些还是很珍贵的孤

本史料,他兴奋不已,赶忙登门拜访,透露出借书的想法,但被威廉老师委婉地拒绝了。威廉老师一向爱书如命,从不轻易借出,何况罗斯想要借的还是自己最宝贵的书籍。几天后,罗斯又去威廉老师家里借书,同样遭到了拒绝。

罗斯的朋友米勒得知后对他说:“我有一个好主意,每天放学后,你都到威廉老师的家门口等着,让他看到你的诚意。一周不行,就一个月,不信威廉老师不被打动!”罗斯思考片刻后摇了摇头说:“这样做根本不是诚意,而是一种强人所难的绑架,即使最终威廉老师答应借给我书,也是因为无可奈何,而不是心甘情愿。”

后来,罗斯继续在图书馆查阅资

料充实自己,一次在与威廉老师讨论欧洲移民的问题时,以扎实的知识储备和独特的见解赢得了他的赏识。不久,威廉老师主动把自己的藏书借给了罗斯,在得知罗斯说过的那番话后,更是对他赞赏不已。

凡事皆有度,诚意亦如此。

资  
料  
片